

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

DLD dévoile la programmation 2018 de Série B

Montréal, le 9 octobre 2018 – Un rendez-vous rassembleur et d'une vigueur artistique sans contredit : voilà la promesse de la deuxième édition de Série B, programmation de danse contemporaine et de ses formes hybrides, lancée en 2016 par DLD. Présentée du 12 au 17 novembre en marge de la Biennale CINARS, importante rencontre internationale des arts de la scène, Série B est destinée tant aux professionnels du spectacle qu'au public montréalais. Il s'agit de la première édition portée par le directeur artistique Frédérick Gravel, dont la nomination fut annoncée le 18 septembre dernier.

Ce sont 15 œuvres qui parcourront huit lieux situés d'un coin à l'autre de Montréal. En véritable véhicule d'expression de la diversité artistique, la programmation rallie des chorégraphes et créateurs à la signature artistique forte et singulière. Laissant une place de choix aux créateurs montréalais, Série B a aussi l'ambition, cette année, de créer des ponts avec la communauté artistique internationale. Ainsi, grâce à un partenariat avec la Suisse, les diffuseurs et le public auront la chance d'assister à des programmes doubles inédits qui réunissent de courtes œuvres suisses avec des créations d'ici.

La programmation : un éventail artistique

Les amoureux d'une danse marquée d'une puissante rigueur artistique seront rassasiés dès la soirée d'ouverture : **Daniel Léveillé** et **Catherine Gaudet** présenteront chacun leur toutes récentes créations, *Quatuor tristesse* et *L'affadissement du merveilleux*, deux propositions géométriques qui sondent, dans l'une, la douceur de la tristesse du quotidien, dans l'autre, la force vitale qui pousse l'être. La chorégraphe montréalaise **Mélanie Demers** explorera l'identité primale et animale de l'Homme dans une pièce à la gestuelle captivante (*Animal Triste*), alors que **Clara Furey** fera vibrer l'espace et les âmes avec l'univers lyrique et atmosphérique de *Cosmic Love*.

Cette année, les vocabulaires empruntant aux autres disciplines se font multiples. La musique et le son s'avèrent une influence particulièrement notable, que ce soit dans le tout récent *Récital* d'**Anne Thériault**, pièce chorégraphique, sonore, visuelle et olfactive pour trois femmes et trois thérémimes, dans *The Nutcracker* de **Maria Kefirova**, une expérience autour d'un corps, de quatre haut-parleurs et de 25 kilos de noix de Grenoble, ou encore chez **Frédérick Gravel** et son concert chorégraphique *Some Hope for the Bastards*.

Pour le chorégraphe suisse **Phillippe Saire**, ce sont les arts visuels qui servent de toile de fond dans *Vacuum*, une édifiante illusion d'optique créée par néons. Le tableau *Morning Sun* d'Edward Hopper, qui représente une femme nue, cigarette à la main, inspire la pièce éponyme de la chorégraphe suisse **Perrine Valli**, qui s'intéresse au désir féminin. Duo à l'allure de tableau réaliste, le *This Duet That We've Already Done (so many times)* de Frédéric Gravel révèle le quotidien du couple en poétisant le banal.



Morning Sun de Perrine Valli. © Jean-Christophe Arav

D'autres artistes se distinguent en alliant virtuosité rythmique et performance athlétique. C'est le cas de **Simon Grenier-Poirier** et **Dorian Nuskind-Oder** et leur proposition ludique *Speed Glue*, partition chorégraphique pour deux joueurs de tennis de table professionnels. Autre joyeux duo, **József Trefeli** et **Gábor Varga** livreront *JINX 103*, qui revisite des danses traditionnelles hongroises avec un vocabulaire composé de percussions corporelles aux rythmes complexes. Sans oublier **Manuel Roque**, qui bondira et suintera à l'occasion de quatre représentations de *bang bang*, « objet scénique pour soliste kamikaze » sacré meilleure œuvre chorégraphique de la saison 2017-2018 par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

La multidisciplinarité de la programmation s'étend jusqu'à des propositions dramaturgiques, alors que Série B ouvre ses portes aux publics anglophones et bilingues. Dans une même soirée, deux collaborations entre l'auteur **Étienne Lepage** et le chorégraphe **Frédéric Gravel**, *Logique du pire* (présenté avec sous-titres en anglais) et *Thus Spoke...* (version anglaise de *Ainsi parlait...*) feront des spectateurs les complices d'une véritable vision du monde, grâce à des créations mobilisant texte, mouvement et musique.

Pour souligner l'apport des chorégraphes suisses dans sa programmation et pour célébrer la diversité artistique de sa communauté, Série B organise un grand cocktail festif suivant les deux spectacles du vendredi 16 novembre. L'Atrium du Conseil des arts de Montréal accueillera jusqu'à 200 invités pour une soirée exceptionnelle de rencontre et de réseautage. À ne pas manquer.

Spectacles



Daniel Léveillé
QUATUOR TRISTESSE

12 novembre | 19 h 30
Maison de la culture Frontenac

« Cette pièce magistrale, dont l'écriture chorégraphique d'une grande précision se dessine en pleins et en déliés, est brillante et d'une extrême intelligence. » –Danser Canal Historique



Catherine Gaudet
L'AFFADISSEMENT DU MERVEILLEUX

12 novembre | 21 h
Maison de la culture Frontenac

« L'intense traversée d'états de corps de cette pièce portée avec force et un don total par les interprètes nous amène au seuil de la catharsis. »
–Le Devoir



Maria Kefirova
THE NUTCRACKER

12 novembre | 19 h
13 et 14 novembre | 20 h
La Chapelle Scènes contemporaines

« On retrouve dans (...) *The Nutcracker* une utilisation du son avisée, des éléments scéniques étonnants et une présence phénoménalement fine. (...) un must à voir » –DF Danse



Manuel Roque
BANG BANG

13 novembre à Circuit-Est centre chorégraphique, Studio B |
12 h [diffuseurs seulement]
15 au 17 novembre à La Chapelle Scènes contemporaines | 20 h

« Manuel Roque danse fabuleusement et semble avoir atteint (...) un sommet de contrôle de son corps et une rare capacité à en déployer tous les possibles » –Voir

Programme double

13 novembre | 20 h

Maison de la culture Frontenac



Perrine Valli MORNING SUN

«Uppercut spectaculaire. Perrine Valli a encore aiguisé sa géométrie du désir et de l'attraction des corps. Rien que les lignes de bras, les angles des hanches qui se superposent ou s'emboîtent, et tout est dit. Cette pièce climatique est un bijou.» –Le Monde, à propos d'*Une femme au soleil*

+



Mélanie Demers ANIMAL TRISTE

« Demers propose (...) une gestuelle captivante, tout en retenue explosive, où l'identité primale et animale semble matée par une conscience qui tord le corps et le désarticule, l'entraînant dans un déséquilibre constant. » –La Presse



Clara Furey COSMIC LOVE

14 novembre | 18 h 20

Théâtre Aux Écuries

« *Cosmic Love* jongle entre arts visuels, musique, danse et performance, mêle et entremêle ces disciplines rendant l'œuvre étoffée, fascinante, à fleur des sensations des interprètes et des nôtres » –DF Danse

Soirée festive de réseautage

Cocktail *Pas de deux Montréal-Suisse*

16 novembre | 22 h

Atrium de la Maison du Conseil des arts de Montréal

Délégués suisses, délégués de CINARS ainsi que toute la communauté de la danse sont invités à ce grand cocktail festif. Véritable célébration de la diversité artistique et occasion exceptionnelle de réseautage, cette soirée est à ne pas manquer. *Consommations offertes. Places limitées.*

Programme double

14 novembre | 20 h

Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal



Philippe Saire
VACUUM

« *Vacuum* se distingue comme un petit chef-d'œuvre de danse abstraite. » –Tribune de Genève

+



Frédérick Gravel
THIS DUET THAT WE'VE ALREADY DONE (SO MANY TIMES)

« Leur union délicate et tapageuse, portée par un accompagnement musical qui ne l'est pas moins, dit bien la rage et le feu de la passion. Tout aussi douce que rude, la pièce est d'une brûlante beauté. » –Toute la culture

Programme double

15 novembre | 20 h

Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce, Salle Iro-Valaskakis-Tembeck



Étienne Lepage
en collaboration avec Frédérick Gravel
LOGIQUE DU PIRE

« Il y a tout sauf le pire dans ce texte rythmé et fort dans sa concision qui sonde avec une radicalité implacable (...) chaque côté sombre de ces humanités pour mieux faire ressortir la complexité et la lumière de ces conditions humaines malmenées (..) Un objet redoutablement percutant » –Le Devoir

+



Étienne Lepage et Frédérick Gravel
THUS SPOKE...

« Des mots francs et insolents, des corps fermes et intempestifs. Dans *Ainsi parlait...*, l'auteur et le chorégraphe inventent un puissant nouveau langage. » –Voir, à propos de la version française



Frédérick Gravel
SOME HOPE FOR THE BASTARDS

15 novembre | 20 h

Quai 1560 – Maison de la culture de Verdun

« *For anyone who loves pure rock music and edgy contemporary dance, Gravel has composed a masterpiece for the senses.* » –Centre Stage



Anne Thériault
RÉCITAL

16 novembre | 18 h 15 et 20 h 15

Atrium de la Maison du Conseil des arts de Montréal

« Les antennes tendues de curieux thérémines attendent de répondre aux mouvements discrets des performeuses devant quelques dizaines de spectateurs privilégiés. » –Festival TransAmériques 2018



József Trefeli et Gábor Varga
JINX 103

16 novembre | 21 h 30

Atrium de la Maison du Conseil des arts de Montréal

« Souriants, légers, les deux danseurs virevoltent sous nos yeux (...) leurs figures très virtuoses exigent concentration et précision (...) À vous couper le souffle » – Geneviève Charras



Simon Grenier-Poirier et Dorian Nuskind-Oder
SPEED GLUE

17 novembre | 14 h

La Chapelle Scènes contemporaines

« (...) a crash course on the topic of skill—not just on the players' own virtuosity, which in its precision, focus and risk of failure matched the daring of classical ballet, but on an audience's own ability to watch. » – Canadian Art

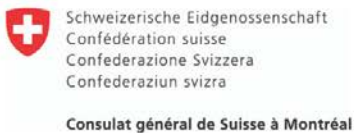
Réservations

Les diffuseurs souhaitant assister aux spectacles peuvent réserver leurs billets en personne dès le 12 novembre à la table des OFF-CINARS, située dans l'hôtel Fairmont Le Reine Elizabeth, 900 boulevard René-Lévesque Ouest.

Les membres du public souhaitant assister aux spectacles (à l'exception des représentations réservées aux diffuseurs) doivent réserver leurs billets auprès du lieu d'accueil du spectacle.

Pour assister au cocktail *Pas de deux Montréal-Suisse*, les diffuseurs et les membres de la communauté de la danse peuvent réserver leurs places auprès de Marie-Laurence Rock par courriel au prod02@danielleveilledanse.org ou par téléphone au 514 504-8715.

Série B remercie ses partenaires



www.danielleveilledanse.org/serie-b

À propos de DLD

DLD soutient la création, la production et la diffusion de projets de créateurs qui sont à l'avant-garde de la danse et des arts de la scène. La compagnie offre un accompagnement personnalisé et stratégique visant à propulser les œuvres scéniques au sommet de la diffusion nationale et internationale, contribuant au rayonnement de l'art chorégraphique. Actuellement, la compagnie soutient le travail de Frédérick Gravel, son directeur artistique, Daniel Léveillé, son fondateur, ainsi que Nicolas Cantin, Catherine Gaudet, Stéphane Gladyszewski, Étienne Lepage et Manuel Roque. Depuis 2006, DLD a assuré le développement de marché pour 12 créateurs, amenant 38 œuvres sur les scènes de 140 villes à travers le monde.

- 30 -

Renseignements

Marie-Ève Trahan, agente de communication

com@danielleveilledanse.org

514 504 8715

Sources : Nathalie Piché (design graphique / Série B) | Denis Farley (Quatuor tristesse, avec Simon Renaud, Esther Gaudette, Justin Gionet, Mathieu Campeau) | Julie Artacho (L'affadissement du merveilleux, avec Dany Desjardins, Francis Ducharme, Caroline Gravel, Leïla Mailly, James Philips) | Frederic Chais (The Nutcracker, avec Maria Kefirova) | Marilène Bastien (bang bang, avec Manuel Roque) | Jean-Christophe Arav (Morning Sun) | Mathieu Doyon (Animal Triste, avec Brianna Lombardo, Riley Sims) | Francis Ducharme, design graphique Mathieu Verrault (Cosmic Love, avec Winnie Ho, Clara Furey) | Philippe Weissbrodt (Vacuum) | Stéphane Najman / Photoman (This Duet That We've Already Done (so many times), avec Brianna Lombardo et Frédérick Gravel) | Stéphane Najman / Photoman (Logique du pire, avec Rachel Graton, Alex Bergeron, Yannick Chapdelaine) | Stéphane Najman / Photoman (Ainsi parlait..., avec Anne Thériault) | Stéphane Najman / Photoman (Some Hope for the Bastards, avec Kimberley de Jong, David Albert-Toth, Jamie Wright, Lucie Vigneault, Francis Ducharme, Dany Desjardins) | Dominique Bouchard (Récital) | Gregory Batardon (JINX 103) | Simon Grenier-Poirier (Speed Glue, avec Edward Ly, Antoine Bernadet)